

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris,
l'Observatoire musical français de Paris-Sorbonne
et le Pôle Supérieur Paris - Boulogne-Billancourt

présentent

L'ORGUE À PARIS DANS LES ANNÉES 30

DU 3 AU 5 JUIN 2010



CRR DE PARIS / 14 RUE DE MADRID PARIS 8^e

renseignements : www.crr-paris.fr
entrée libre dans la limite des places disponibles

PROGRAMME

jeudi

3

Jeudi 3 juin 2010

14h > **Accueil du colloque**

14h15-16h > Kurt Lueders « *L'orgue dans la presse française des années 30* »

Alice Bénévise « *Les salons féminins à Paris dans les années 30 et le concerto de Poulenc* »

Nigel Simeone « *Messiaen, l'orgue et la liturgie*

à l'église de la Trinité pendant les années 30 »

16h > **Concert Messiaen**

17h-19h > Michel Fischer « *Les œuvres de Jean Langlais dans les années 30* »

Eric Lebrun « *Les nouvelles œuvres de la jeune génération des années 30*

autour de l'orgue de St Antoine des Quinze-Vingts : Litaize, Langlais, Messiaen »

Père Michel Steinmetz « *L'église catholique*

et le monde de l'orgue à Paris dans les années 30 »

Sylvie Mallet « *Le chant grégorien, source d'inspiration fondamentale*

pour Tournemire, tel qu'il apparaît dans l'Office de l'Épiphanie »

vendredi

4

Vendredi 4 juin 2010

15h-17h > Cécile Auzolle « *Daniel-Lesur et Charles Tournemire* »

Vincent Warnier « *Langage et formes dans la musique pour orgue de Duruflé* »

Pascal Mélis « *Marcel Dupré, son enseignement au Conservatoire dans les années 30* »

Bruno Chaumet « *Le rayonnement de Marcel Dupré dans les années 30* »

17h > **Concert Dupré, Duruflé, Tournemire**

18h-19h > Susan Landale « *L'influence des organistes-compositeurs français en Grande-Bretagne dans les années 30* »

James-David Christie « *Les tournées de concerts des organistes français en Amérique du Nord dans les années 30 et leur influence sur les organistes américains* »

samedi

5

Samedi 5 juin 2010

11h > François Sabatier « *La société des amis de l'Orgue et son rôle dans les années 30* »

11h30 > Marie-Claire Alain « *Introduction à Jehan Alain* »

Auréli Decourt « *Les sources orientales de la musique de Jehan Alain et leur dépassement* »

12h30 > **Concert Alain, Langlais**

14h30-17h > Communications et table ronde « *L'Orgue des années 30* »

Marc Hédelin « *La facture d'orgues des années 30* »

Marie-Louise Langlais « *Tournemire et la restauration de Sainte Clotilde en 1933* »

Jean-Marc Leblanc « *St Merry, synthèse de l'orgue classique et de l'orgue moderne, influence de Norbert Dufourcq* »

Daniel Roth « *Les raisons de la naissance de l'orgue néo-classique, le positif, le négatif* »

François Sabatier « *Victor Gonzalez* »

17h > **Concert Vierne, Langlais, Messiaen**

17h30 > **Conclusion du colloque**